

СЕЛЬСКАЯ КРАСОТКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Allegretto

нар *f* *p*

The piano introduction is in 2/4 time and marked Allegretto. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, playing a series of chords and eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. The piece then transitions to a piano (*p*) dynamic.

p

ты гор - да, ты про - хо - дишь ми - мо,

p

The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time and marked piano (*p*). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

ни - ко - гда не шеп - нешь мне: — Ми - лый.

The piano accompaniment for the second vocal line is in 2/4 time and marked piano (*p*). It continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the staff, spanning the final two measures of the section.

Я лю - бовь сво - ю от те - бя пря - тал,

зря я те - бя по - том сва - тал , сва - тал.

Ты горда, ты проходишь мимо,
 Никогда не шепнешь мне:—Милый.
 Я любовь свою от тебя прятал,
 Зря я тебя потом сватал, сватал.

Если б ты, если б ты узнала,
 Что одной красоты так мало!
 Быть среди девчат ты б могла первой,
 Жаль, что характер твой скверный, скверный.

Одари ты меня хоть взглядом,
 Ну скажи, что ты встрече рада.
 Ты пройдишь со мной хоть разок рядом,
 Два слова мне шепнуть надо, надо.